

2026 年福建省职业教育教学成果奖申报书

成果名称：“一个核心，双轮驱动，三阶递进，四种能力”

高职表演艺术专业人才培养创新实践

成果完成人姓名：刘聪 王帅 徐萌 张卓 方翔宇 王佳佳

郭钢 纪鹭薇 潘芊芊 付婷婷 陈垚鑫

戴贻善 陈艳鹏 吴雅菲 杜颖

成果完成单位：厦门演艺职业学院

申报单位（盖章）：厦门演艺职业学院

推荐渠道：☐渠道一 ☒渠道二 ☐渠道三

教育类别：☒学历教育 ☐培训

成果来源：☐中职学校 ☒高职专科学校 ☐职业本科学校

☐普通本科高校 ☐成人高校 ☐研究机构

☐省职教学会 ☐省行教工委 ☐省级两体 ☐其他

专业类别：5502 表演艺术类

成果类别：☐立德树人 ☐专业和课程建设 ☐教学方法

☐育人模式 ☐校企合作 ☐质量评价 ☐育训并举

☒综合改革 ☐数字化教育 ☐教师培养培训

☐国际与闽台合作

成果网址：<https://www.xmyanyi.com/>

推荐单位（盖章）：厦门市教育局

推荐时间：2026 年 6 月 8 日

福建省教育厅 制



承诺书

本人申报 2026 年福建省职业教育教学成果奖,郑重承诺:

- 1.对填写的各项内容负责,成果申报材料真实、可靠,不存在知识产权争议,未弄虚作假、未剽窃他人成果。
- 2.成果奖评审工作期间,不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金,不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时,对本成果的其他完成人提醒到位,如有违反上述规定的情况,接受取消参评资格的处理。
- 3.成果获奖后,不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人(签字): 刘鹏

2026年6月8日



一、成果简介

成果曾获奖励情况	获 奖 年 月	所获奖项目名称	获 奖 等 级	授 奖 部 门
	2021 年 7 月	中宣部建党百年《百年征程》大型文艺演出表彰	突出贡 献奖	中华人民共和国文 化和旅游部
	2021 年 7 月	项目主持人刘聪参加建党百年大型文艺演出获表彰	突出贡 献奖	中华人民共和国文 化和旅游部
	2019 年 7 月	舞蹈表演专业评为教育部骨干专业	国家级	教育部
	2017 年 6 月	全国职业技能大赛中国舞表演	三等奖	全国技能大赛组委 会
	2014 年 6 月	全国职业技能大赛中国舞表演	三等奖	全国技能大赛组委 会
	2010 年 7 月	第七届中国舞蹈“荷花奖”专业组比赛	最佳编 导奖	中国文学艺术界联 合会、中国舞蹈家协 会
	2006 年 8 月	文华艺术院校奖·第八届“桃李杯”舞蹈比赛少年 B 组	表演三 等奖	中华人民共和国文 化部
	2010 年 8 月	韩国首尔第九届“首尔杯”青少年音乐舞蹈大赛	金奖	韩中文化艺术教育 国际交流总会、世界 音乐舞蹈联盟会
	2018 年 7 月	全国国际标准舞公开赛专业女子单人 and 高等院校专业组	第一名	世界舞蹈总会
	2018 年 8 月	WDC/WDC-AL 国际标准舞世界锦标赛 U18 女子单人	第一名	世界舞蹈总会业余 联盟（WDC-AL）
	2019 年 11 月	体育舞蹈全国公开赛拉丁舞青年新星组	一等奖	中国体育舞蹈联合 会
	2024 年 10 月	CEFA 国际标准舞 2024 全国艺术精品展演	最佳展 演作品	中国艺术职业教育 学会



	2024 年 11 月	2024 年全国艺术职业教育音乐剧课例展示活动评为入选案例	展示案例	全国文化艺术职业教育教学指导委员会(文化和旅游部科技教育司)
	2025 年 6 月	中国体育文化艺术展演甲 A 组拉丁舞、职业组拉丁舞、专业院校女单青年 A 组拉丁舞	3 项第一名	国家体育总局体育文化发展中心
	2025 年 12 月	第六届福建省大学生戏剧节剧目展演专业组演出	三等奖	福建省文学艺术界联合会、福建省教育厅、福建省戏剧家协会
	2025 年 11 月	福建省大学生体育舞蹈锦标赛团体总分、“优秀运动员奖”	第一名	福建省大学生体育协会
	2025 年 9 月	第八届福建省舞蹈“百合花奖”专业舞蹈大赛群舞组编导奖	铜奖	福建省文学艺术界联合会、福建省文化和旅游厅
	2021 年 7 月	福建省院校技能大赛(高职组)独舞中国舞表演、中国舞表演	一等奖 二等奖	福建省教育厅
	2019 年 5 月	福建省院校技能大赛(高职组)独舞中国舞表演、中国舞表演	一等奖 二等奖	福建省职业院校技能大赛组委会
	2018 年 7 月	福建省院校技能大赛(高职组)独舞中国舞表演、中国舞表演	一等奖 二等奖	福建省教育厅
	2017 年 7 月	福建省院校技能大赛(高职组)独舞中国舞表演、中国舞表演	一等奖 二等奖	福建省教育厅
	2016 年 7 月	福建省院校技能大赛(高职组)独舞中国舞表演、中国舞表演	一等奖 二等奖	福建省教育厅
	2010 年 4 月	福建省首届“百合花奖”专业舞蹈比赛创作、表演	银奖 二等奖	福建省文学艺术界联合会



	2024 年 12 月	勃拉姆斯国际音乐大赛(冬季)福建省决赛	银奖	牛津教育基金会、亚洲音乐联盟、勃拉姆斯国际音乐大赛组委会
	2018 年 1 月	中国全民健身舞蹈节体育舞蹈俱乐部总决赛	第 1 名	中国体育舞蹈联合会
	2018 年 4 月	第六届舞动两岸全国国标舞（闽南站）公开赛女子新星组、青年新星、女子新星单项	第 1 名 三项	海峡两岸文化协会、福建省大众健身交流协会体育舞蹈专业委员会
	2019 年 5 月	中国国际标准舞总会 CBDF 中国杯国际标准舞巡回赛高等院校	两个组 第 1 名	中国国际标准舞总会
	2020 年 12 月	2020 中国国际标准舞总会 CBDF “中国杯”专业院校女单青年组	第一名	中国国际标准舞总会
	2021 年 5 月	2021 中国·厦门国际标准（体育舞蹈）舞精英公开赛高等院校女子单人	第一名	厦门市国际标准舞协会、中国国际标准舞总会
	2023 年 6 月	首届“艺蕴中国·艺术教育创新成果展”暨高校文创产业项目推介会学生组	一等奖	中国文化信息协会 艺术与教育设计专业委员会
	2023 年 7 月	首届“艺蕴中国·艺术教育创新成果展”暨高校文创产业项目推介会	优秀指导教师	中国文化信息协会 艺术与教育设计专业委员会
	2023 年 12 月	首届“艺蕴中国·艺术教育创新成果展”暨高校文创产业项目推介会	一等奖	中国文化信息协会 艺术与教育设计专业委员会
	2024 年 6 月	第三届青少年全球音乐教育联盟展演（键盘类·钢琴）个人青年组	一等奖	全球音乐教育联盟
	2025 年 12 月	第一届 CEFA “芳华无限”舞蹈美育作品创编技能竞赛	三等奖	中国艺术职业教育学会



2025 年 12 月	福建省第七届中华经典诵写讲大赛“诵读中国”大赛活动职业院校学生组	三等奖	福建省语言文字工作委员会、福建省教育厅
2025 年 11 月	福建省传播协会第十二届影像大赛剧情片赛道	二等奖	福建省传播学会
2025 年 5 月	福建省职业技能大赛高职组短视频创作与运营比赛团体	优秀奖	福建省教育厅
2023 年 12 月	第五届福建省大学生戏剧节暨第七届福建省大学生艺术节戏剧展演、专业演出组	指导教师奖、三等奖	福建省文学艺术界联合会、福建省教育厅、福建省戏剧家协会
2022 年 5 月	福建省职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（声乐表演）个人	二等奖	福建省教育厅
2021 年 9 月	第五届福建省校园微拍大赛大学组微视类	铜奖	中共福建省委教育工委、福建省教育厅
2020 年 5 月	福建省职业院校技能大赛(高职组)独舞中国舞表演、中国舞表演	二等奖 三等奖	福建省教育厅
2018 年 1 月	福建省体育舞蹈（国际标准舞）锦标赛获高等院校 A 组拉丁舞	第一名	福建省体育局、福建省体育舞蹈运动协会
2018 年 8 月	第二届海峡两岸大学生舞蹈大赛获专业单项组作品	铜奖	福建省文学艺术界联合会、福建省文化和旅游厅
2017 年 12 月	第五届大学生艺术节艺术表演类乙组	二等奖	福建省教育厅
2017 年 12 月	第五届大学生艺术节	优秀组织奖	福建省教育厅
2015 年 7 月	福建省职业院校技能大赛(高职组) 独舞中国舞表演	二等奖 三等奖	福建省教育厅
2014 年 12 月	《Trap》福建省第四届大学生艺术节表演类乙组	三等奖	福建省教育厅



	2014 年 5 月	福建省职业院校技能赛独舞中国舞表演	二等奖	福建省教育厅、福建省人力资源和社会保障厅等八部门
	2013 年 5 月	福建省职业院校技能大赛(高职组)中国舞表演、中国舞表演	二等奖 三等奖	福建省教育厅、福建省人力资源和社会保障厅等
	2013 年 4 月	福建第二届百合花专业舞蹈大赛	优秀组织奖	福建省文学艺术界联合会
	2010 年 6 月	华东六省一市专业舞蹈大赛创作	银奖表演奖	上海市文学艺术界联合会、华东六省一市舞蹈家协会
	2009 年 8 月	第二届华东六省一市舞蹈比赛创作、表演	金奖一等奖	上海市文学艺术界联合会、华东六省一市舞蹈家协会
	2007 年 11 月	首届华东六省一市大学生舞蹈比赛评委会大奖（赛事最高奖）、表演、创作	一等奖 二等奖	上海市文学艺术界联合会、华东六省一市舞蹈家协会
成果起止时间	起始：2005 年 9 月 完成：2020 年 6 月			
实践检验时间	起始：2020 年 9 月 年限：2026 年 至今			
1.成果简介				
我校是中国著名舞蹈教育家北京舞蹈学院原院长吕艺生先生创办,并确立“礼乐成人、有教无类”的校训。本项目秉承校训精神,聚焦高职表演艺术类专业人才培养实践,历经15年的前期探索实践（2005- 2020 年）和6年的深度实践检验（2020-2026 年）。 1.1 高职表演艺术类专业人才培养的四大痛点。一是重技能轻素养,忽视学生艺术修养与人文素养的全面提升。二是“一统化教学”忽视学生的个性化差异与潜质。三是校企				



协同不够紧密，产教融合脱节。四是美育辐射弱，人才培养局限于“舞台表演”，未能有效发挥服务社会美育、以美育人的功能。

1.2.构建“一个核心，双轮驱动，三阶递进，四种能力”“1234”特色育人体系

我校表演艺术专业人才培养，扎根福建、面向全国、服务基层，致力于培养德艺双馨、扎根基层、服务文旅的高素质应用型演艺人才。主动对接旅游演艺、非遗活化、文化传承等新业态，深化产教融合，强化艺术实践、艺风艺德与社会服务导向。构建了“1234”特色育人体系。

“一个核心”是以校训“礼乐成人 有教无类”精神为核心。“双轮驱动”是“以思政铸魂，产教融合”作为双轮驱动引擎。“三阶递进”是礼乐筑基→能力提升→岗位实战”三阶递进铺就学生成长阶梯。“四种能力”是培养舞台表演、艺术创作、技术应用、服务基层等四大核心能力。实现学生艺术素养、职业能力、人文品格与社会担当的协同提升。

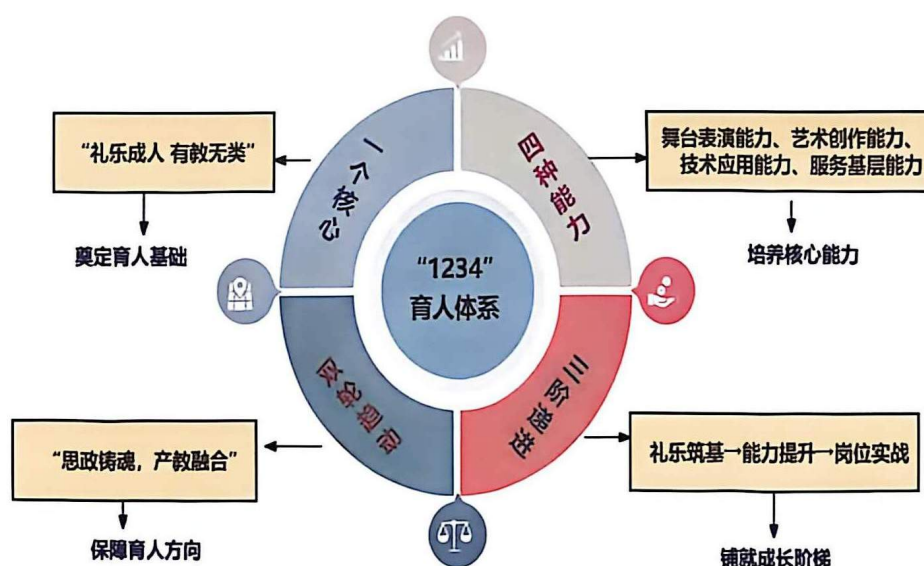


图1 “1234” 育人体系图

1.3 重构“礼乐融合、德艺兼修、跨界融通”的课程体系，形成通识筑基、专业核心、礼乐浸润、演艺实践四大课程模块，通过课程升级、技术赋能、项目教学、形成礼乐文化与表演艺术深度共生，实现“剧课共生、学演融通、跨界融合”。（解决重技轻道）。实施基础层（普及）、提升层（特长）、拔尖层（卓越）分层分类、动态进阶培养（解决个性化发展）。基于表演专业学生的基础能力、职业倾向、个性特质，进行分层分类，匹配差异化教学内容、教学方法与教学资源，开展分类分层教学。构建精准赋能培养体系，



兼顾精英成才与全员成长。“动态进阶”是成长机制，打破“一次分层分类定终身”的固化模式，建立阶段性评价、动态调整机制，让学生在成长中实现层级跃迁，最终达成“人人出彩、个个成才”的育人目标。

1.4 搭建“校团-校景-校企”协同育人的实践平台（解决“产教脱节”“美育辐射弱”），将教学从课堂延伸至社会（舞台）。创新独具特色的“舞台即讲台、景区即课堂、项目即课程”“学中演 演中学”的教学新范式。为高职表演艺术类专业人才培养提供了系统化解决方案，打造表演艺术类专业人才培养的职教样板，具有重要的现实意义与创新价值。

项目成果可复制、可推广，服务福建区域文旅经济。毕业生活跃在文艺院团、文旅企业、社区文化服务、演艺公司、培训机构等基层文旅领域，毕业生就业率持续保持在97%以上。近5年学生获得首尔世界青少年舞蹈比赛金奖及国家级、省级各类奖项100余项，赢得社会广泛赞誉。深耕艺术职业教育，行业影响力凸显。学校获得“中国特色教育示范基地”“指定艺术学科教研基地”“中国创新教育示范单位”“中国特色院校重要案例”等。教师团队双师比例81%，多个教师在社会演艺组织任职。促进两岸交流、开展闽宁协作、拓展国际交流，社会影响力持续提升。受中宣部选调百名师生赴京参加建党100周年演出（受到文旅部表彰）。2百名师生参加亚洲残疾人运动会（杭州）闭幕式演出、厦门特区建设40周年大型演出、全国金鸡奖演出等国家级、省市重大文艺演出、文旅活动、公益展演等，以良好艺德与精湛技艺展现学校育人风采，育人成果被人民网、光明日报网、中新网、《学习强国》《中国青年报》《厦门日报》等多家主流媒体报道。人才培养经验多次在国内学术研讨会交流分享。

2. 成果主要解决的问题及解决教学问题的方法

2.1 主要解决的问题

2.1.1. 传统表演艺术专业教学重技能轻素养，弱化人文底蕴、职业伦理与舞台礼仪培育，忽视学生艺术修养与人文素养的全面提升。难以满足新时代对复合型演艺人才的需求。

2.1.2 高职表演艺术类专业学生个体差异大，传统表演艺术类教学“一统化”教学忽视学生的个性化差异与潜质。难以实现“有教无类”因材施教，不符合“人人出彩，个个成才”新时代职业教育理念。

2.1.3 课堂教学与舞台实践分离，校内实训与行业岗位、赛事标准、社会需求衔接不紧，学生舞台应变、艺术表达、职业适应能力弱，从课堂到舞台的转化通道不畅，校企协同不够紧密，产教融合脱节。

2.1.4 表演艺术类专业人才培养定位窄化，局限于“舞台表演”，忽视“美育传播”。培养目标仍停留在培养专业演员、剧团演员，忽视了社会对基层美育工作者、艺术普及者、



文化志愿者的巨大缺口，美育辐射弱。

2.2 解决教学问题的方法

2.2.1 构建“一个核心，双轮驱动，三阶递进，四种能力”的特色育人体系

2.2.1.1 “一个核心”以“礼乐成人 有教无类”校训精神为核心，奠定育人之本。

“礼乐成人”：源自儒家“兴于诗，立于礼，成于乐”的思想。就是艺术教育不仅是技能的传授，更是人格的养成。我们将校训精神贯穿在演艺人才培养的全过程。从学校层面顶层设计，坚持以礼正身、以乐塑形、以艺载道、以德树人，把艺术教育从“技能传授”提升到“人格养成”，从“舞台表演”拓展到“**文化传承**”，从“个体成才”升华到“**服务社会**”，真正实现艺术技能、人文素养、职业品格、社会担当协同发展。

“有教无类”：打破传统艺术教育中“唯天赋论”的桎梏，面向全体学生，分层分类教学、动态进阶培养，挖掘学生潜能，让每个学生在艺术中找到自信与价值，让从未有过表演经验的学生经过三年学习成为艺术专业人才。践行“人人出彩，个个成才”**新时代职业教育理念**。

2.2.1.2 “双轮驱动”是以“思政铸魂，产教融合”为双轮驱动引擎保障育人方向

思政铸魂：是坚持党建引领，将价值引领、文化自信与艺术实践深度融合，为艺术表演注入“精神内核”，通过**课堂主渠道、实践主阵地、服务主窗口**，实现“课程、实践、文化”三位一体，达成“以艺载道、以美润心、以德树人”。

产教融合：是将产业资源、市场需求、社会服务全方位嵌入人才培养全链条，实现“教、学、演、创、服”一体化，培养既懂艺术、又懂市场、还能服务社会的复合型人才，破解“舞台与社会脱节、技能与需求错位”的难题。

2.2.1.3 “三阶递进”是形成“礼乐筑基—能力提升—岗位实战”三阶递进的成长路径，**铺就学生成长阶梯**

第一阶：礼乐筑基 夯实“做人、学艺、守德”的底层根基。

第二阶：能力提升 突破单一技能局限，实现从“会表演”到“能出彩”。

第三阶：岗位实战 对接岗位需求完成从“校园人”到“职业人”的转变。

分阶设计课程、教学内容及达成目标，从基础→能力→实战，三阶递进设计，阶梯式成长、闭环式培养，精准契合艺术人才从入门到精通、从校园到职场的成长规律。



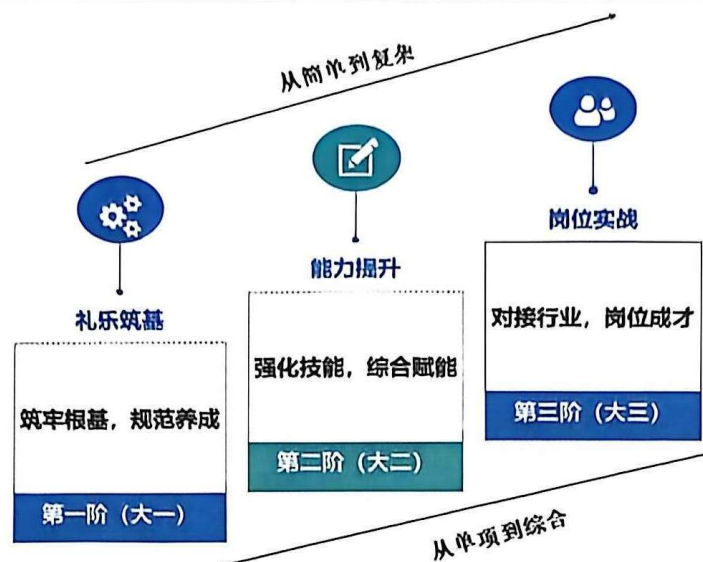


图2 三阶成长阶梯递进图

2.2.1.4 “四种能力”是形成舞台表演、艺术创作、技术应用、服务基层四大能力体系，培养学生核心能力

舞台表演是演艺专业学生职业发展的核心基石。艺术创作是实现可持续发展的关键支撑。技术应用是适应演艺行业数字化、智能化转型的必备素养。服务基层是践行美育使命，彰显社会价值，落实“以美育人、服务社会”办学宗旨的核心体现。

2.2.2 重构“礼乐融合、德艺兼修、跨界融通”的课程体系，让校训精神落地课堂

以“礼育德行、乐润心灵、艺强本领”为主线，将中华优秀传统文化、中国革命文化、社会主义先进文化、舞台伦理、艺术素养嵌入专业课程，构建“礼乐融合、德艺兼修、跨界融通”的课程体系。形成“表演+舞台数字技术+文旅运营+文化创意”的跨界课程群，实现礼乐文化与表演艺术深度共生，专业技能与文旅运营双向赋能。人才培养从“技艺本位”走向“文化人格”塑造，实现德艺双馨。

2.2.3 实施“分层分类 动态进阶”培养，践行有教无类新实践

立足表演类学生基础差异、天赋差异、发展方向差异，实施基础层（普及）、提升层（特长）、拔尖层（卓越）分层分类教学，匹配差异化教学内容、教学方法与教学资源。构建精准赋能培养体系，兼顾精英成才与全员成长。动态进阶是成长机制，打破“一次分层分类定终身”的固化模式，建立阶段性评价、动态调整机制，让学生在成长中实现层级跃迁，最终达成“人人出彩、个个成才”的育人目标。不放弃一名学生、不埋没一份天赋。

2.2.4 打造“校团-校景-校企”协同育人平台，进一步推进产教深度融合

校团协同：与厦门小白鹭艺术团、厦门歌舞团等地方院团共建，校团双导师联合授



课，学生参与院团商演、非遗展演等真实项目，实现毕业即上岗。

校景联动：将课堂搬进旅游景区、文旅小镇，以景区实景为舞台，开发沉浸式演艺课程，如舞蹈专业学生在景区完成主题巡游、实景演出等教学任务，实现“演学一体”。

校企合作：联合文旅龙头企业华流音乐集团、象屿集团、闽南旅游集团等多家文旅企业，探索“剧目订单+模块化教学”模式，将商演剧目拆解为能力模块，融入课程体系。以真实舞台、真实项目、真实任务为驱动，形成教学实训一体化，突破理论教学与实践训练的壁垒。实现“舞台即讲台、景区即课堂、项目即课程”让学生在实践中明礼、修艺、成人，让艺术服务基层。学校华流音乐年度项目签约暨“华流音乐产业基地”揭牌仪式在北京举行，与翔安文旅局开展深度合作“音乐（舞蹈）表演+在地文化”项目《闽南翔安·潮涌新城》《翔安十虎》剧目，标志着学校产教融合与音乐产业合作迈上新台阶。

3.成果的创新点

3.1 育人理念创新：以校训“礼乐成人，有教无类”精神铸魂，确立新时代礼乐育人新理念

“礼乐成人，有教无类”是中国传统教育的核心智慧，也是我校校训。在新时代演艺职业人才培养中，我们并非简单复古，而是赋予了**德艺双馨的价值重塑、全纳普惠的教育公平、产教共生的实践育人**三大新内涵，构建兼具文化根脉与时代活力的人才培养新范式。将儒家礼乐文化系统转化为表演艺术教育的**育人标准**，确立“以礼正身、以乐塑形”的职业美育新理念。既坚守了中国教育“立德树人”的根本，又回应了新时代演艺产业对高素质、复合型、普惠型人才的需求，让传统教育智慧在现代职业教育中焕发新生，培养出**既懂技艺、又有情怀，既守根脉、又能创新**的新时代演艺人才，为演艺产业高质量发展注入持久活力。

3.2 课程体系创新：重构“礼乐融合、德艺兼修、跨界融通”的课程体系

以产业需求为导向，实现“**剧课共生、学演融通**”。打破传统“先学后演”的线性教学逻辑，摒弃“声台形表”单一技能训练的传统模式，以真实演艺项目为载体，将课程教学与剧目创排、舞台实践、商业演出深度绑定，构建“**以剧生课、以课产剧**”的双向联动机制，让课程内容源于岗位需求、教学过程贴合行业流程、能力培养对接职业标准，实现“**舞台即讲台、景区即课堂、项目即课程**”的育人闭环。打破专业壁垒，构建“**表演+舞台数字技术+文旅运营+文化创意**”的跨界课程群，让礼乐修养在实践中养成、专业技能在舞台上提升、职业品格在任务中锻造，形成从课堂到舞台再到社会的闭环育人链。培养“**会表演、有创意、懂策划、善运营**”的复合型演艺人才。



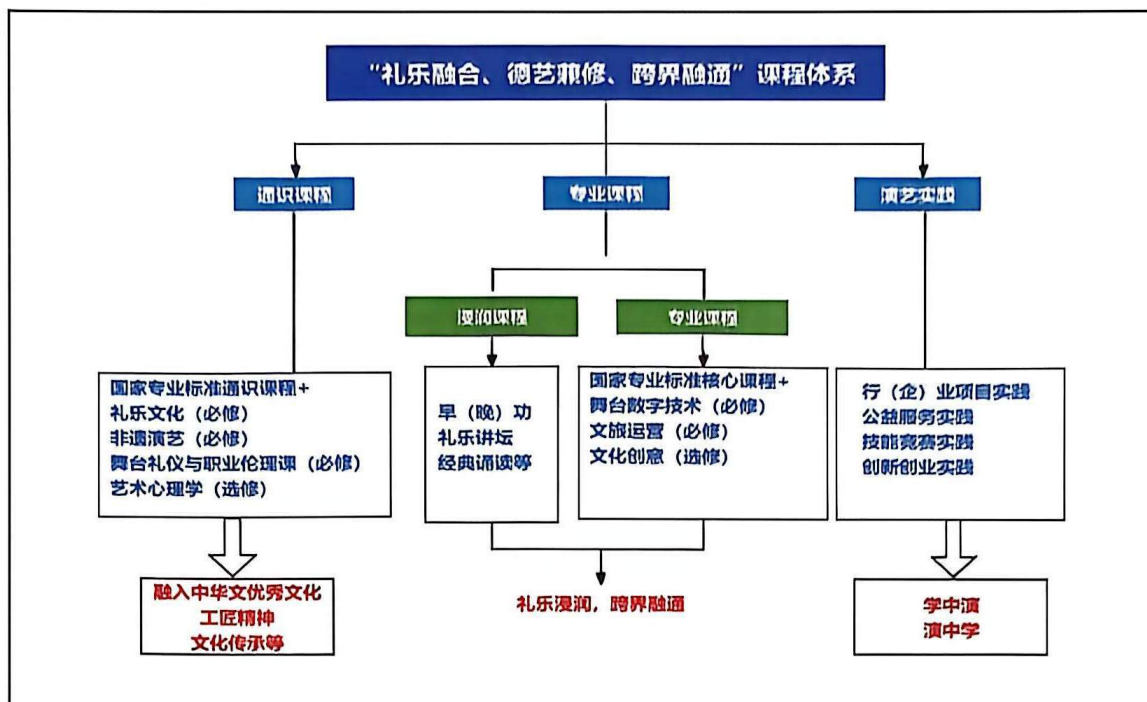


图 3 课程体系图

3.3 教学模式创新：以分类施教动态进阶培养，践行有教无类新实践

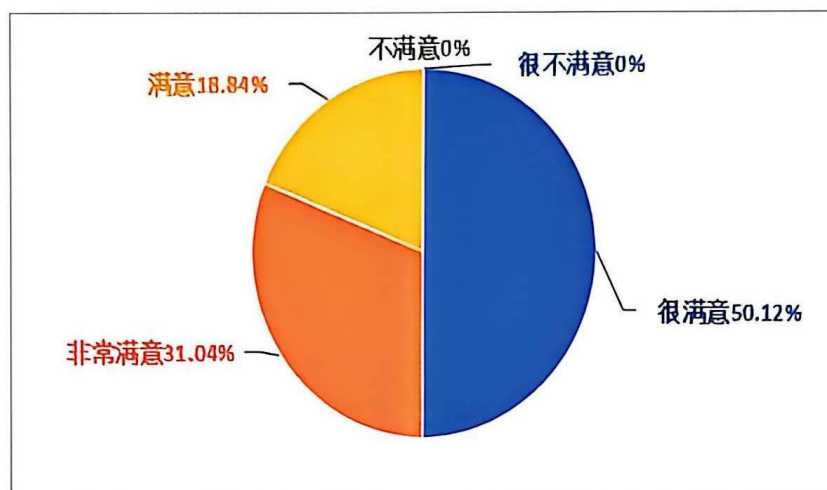
“分类施教、动态进阶”的核心逻辑，是以“无类”为前提，以“分类”为方法，以“进阶”为目标，构建分层分类、精准赋能培养体系，兼顾精英成才与全员成长。不放弃任何一名学生，为零基础者搭建成长阶梯，为有特长者提供发展平台，让每个学生都能找到适合自己的成长路径。基于学生的基础能力、职业倾向、个性特质，进行科学分层、精准分类，匹配差异化教学内容、教学方法与教学资源。动态进阶是成长机制，打破“一次分层定终身”的固化模式，建立阶段性评价、动态调整机制，让学生在成长中实现层级跃迁，最终达成“人人出彩、个个成才”的育人目标。

4.成果的推广应用效果

4.1 人才培养质量全面跃升

学生德艺素养显著提升，专业技能与人文品格同步发展。近三年，表演类学生在国家级、省级专业赛事中获奖 100 余项。毕业生就业率连续保持在 97% 以上，用人单位对学生职业礼仪、艺术素养、团队精神满意度达 100%。毕业生就业选择灵活多样，既有进入国有院团或事业单位追求稳定发展者，也有投身市场化演艺项目、自主创业或成为自由职业者，岗位涵盖演员、舞蹈教师、音乐教师、播音主持、舞台监督、活动策划、文化宣传等众多领域。扎根基层文艺岗位，成为守礼有艺、担当有为的新时代艺术青年，真正实现德艺双馨服务基层文旅的培养目标。



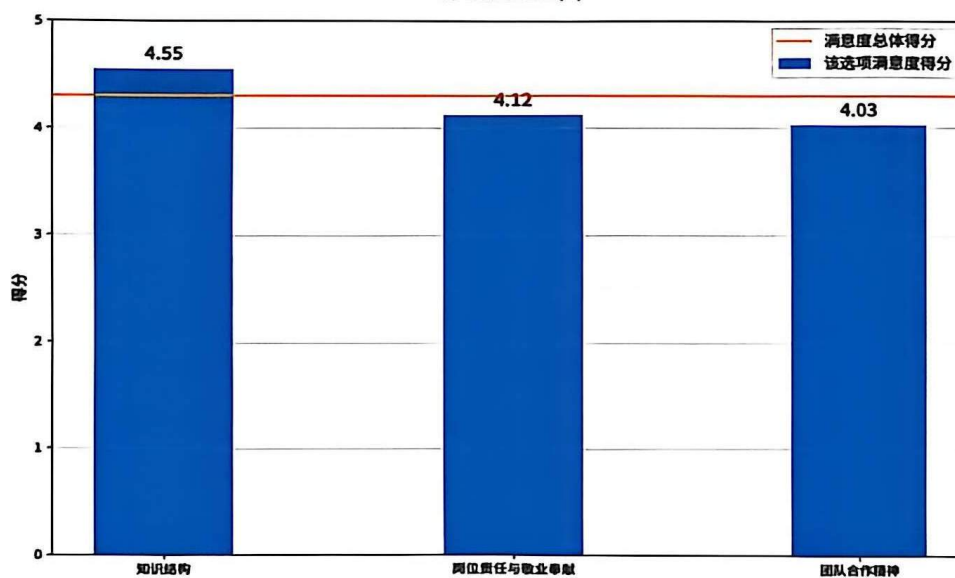


总体满意度

贵单位认为我校表演专业学生当中最满意或者最为突出的一项是：

选项	该选项被选次数	该选项满意度得分	满意度总体得分
知识结构，既懂表演，又有创意还会策划等	31	4.55	4.32
岗位责任人和敬业奉献	17	4.12	4.22
团队合作精神	12	4.03	4.10

分项满意度 (1)



分项满意度

用人单位和实习单位满意度调查



4.2 有教无类育人成效彰显

开展分类分层动态进阶教学，让精英更拔尖、让骨干更优秀、让基础弱的学生获得成长与自信，实现零基础学生登台表演、获奖升学、顺利就业，真正实现艺术教育公平与全员成才目标。师生参与国际、国家级、省市重大文艺重大演出、文旅活动、公益展演，人才培养硕果累累，以良好艺德与精湛技艺展现学校育人风采。中宣部选调赴京参演庆祝中国共产党成立 100 周年《伟大征程》大型演出，受到文旅部表彰。获全国“荷花杯”比赛创作金奖、韩国首尔举办的世界青少年舞蹈比赛金奖、全国“桃李杯”舞蹈比赛获奖 10 项；原创音乐剧《心航》入选厦门市文艺发展专项资金项目。第八届福建舞蹈“百合花奖”专业舞蹈大赛编导奖和表演奖铜奖，“海峡音缘·青春共振”青年文艺汇演大赛中，斩获多个奖项。

4.3 行业认可度与社会影响力持续扩大

4.3.1 合作与交流：闽台交流，参加“厦台学生戏剧节”“海峡两岸大学生舞蹈比赛”“海峡两岸闽南语音乐大赛”等，促进两岸文化互融共生；闽宁协作，举办闽宁艺术职业教育高质量发展研讨会，师生参加《看见闽宁》节目创排等；国际交流，师生赴荷兰、法国等地参加国际民间艺术节，弘扬中华优秀传统文化。育人成果经验在省内外艺术职业教育研讨会上交流，为表演艺术类专业人才培养提供可借鉴范式。

4.3.2 践行高校服务地方社会发展的使命，服务地方文化建设推广。践行“1234”特色育人模式，锻造了一支具有行业影响力的双师团队，双师比例 81%，表演类专业教师在行业企业组织任职 16 人次。项目主持人刘聪院长，多次参与国家级大型文艺活动的演出监制，技能大赛评委等受到文旅部表彰。教师深度参与行业企业实践与专业服务，在相关领域具备较高专业声望与影响力，百名学生助力 2026“闽超”赛场火遍全网。学校先后被评定为“中国特色教育示范基地”“艺术学科教研基地”“中国创新教育示范单位”。“宽口径、厚基础”的人才培养模式，教育部高教司立项的“中国模式特色院校案例”并在全国范围内推广交流。



二、主要完成人情况

第一完成人姓名	刘 聪	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉 族
出生年月	1959 年 8 月	工龄/教龄	35 年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	党委副书记、院长
最后学历	大学本科	职称	副研究员
现从事工作及专长	艺术教育管理	移动电话	18850345869
详细通讯地址	厦门市翔安区新店镇翔安东路 1995 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1.参加由中共中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中央军委政治工作部主办的建国 70 周年音乐舞蹈史诗《奋斗吧 中华儿女》排演工作，获中宣部荣誉证书。 2.参加由中共中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中央军委政治工作部庆祝中国共产党成立 100 周年大型情景史诗《伟大征程》担任后台主任。荣获中共中央宣传部、文化和旅游部共同颁发的纪念证书和荣誉奖牌。入选《中国舞蹈教育家大词典》。		
主要贡献	1. 全面主持教学成果的顶层设计、统筹推进与实践落地，在艺术职业教育改革、产教融合育人、专业内涵建设与人才培养质量提升等方面发挥引领作用。牵头构建“一个核心、双轮驱动、三阶递进、四种能力”1234人才培养特色体系。 2.推动人才培养与行业岗位、职业标准、演出实践深度对接。推进学院专业布局优化，聚焦舞蹈表演、音乐表演、国际标准舞、音乐剧表演等表演艺术专业，推进课程体系重构、实训平台升级与教学模式创新，建立以舞台实践、项目驱动、校企协同为核心的教学实施路径。 3.推动演艺类专业人才培养质量提升，创立“学院杯”专业技能大赛平台，并连续举办七届。“以赛促学、以赛观教、以赛验教、以赛促教”成为校内实践平台，激发学生专业学习热情与竞技意识，促进了教师教学		



献	方法改进与专业能力提升，学院人才培养质量全面提升。 4.主导推进产教融合与校企合作，带队访企拓岗、共建实训基地、引入行业导师进课堂，推动校企协同育人，有效提升学生实践能力与就业竞争力。 5.注重成果凝练与示范推广，牵头总结、凝练、撰写教学成果申报材料。 将办学实践转化为教学成果，在人才培养模式创新、实践教学体系构建、艺术职业教育服务地方文化产业等方面取得显著成效。为本成果的形成与应用推广提供全面保障与有力支撑。 本人签名：  2016年5月11日
----------	--



三、完成人情况

第(二)完成人姓名	王 帅	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉 族
出生年月	1985 年 7 月	工龄/教龄	20 年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	影视传媒系主任、影视传媒系党支部书记
最后学历	大学本科	职称	副教授
现从事工作及专长	影视传媒系主任、专任教师	移动电话	13950009991
详细通讯地址	厦门市思明区厦禾路 823 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2024 年作为课程负责人获全国艺术职业教育音乐剧专业课例展示入选案例； 2021 年在第十七届福建省少儿讲故事大王录像比赛中荣获优秀指导教师奖； 2025 年原创音乐剧《心航》获厦门市委宣传部文艺资金扶持项目向社会公演。		
主要贡献	1. 牵头完成本教学成果 10 分钟视频的策划、拍摄与制作工作。 2. 深耕艺术教育领域 20 载，作为音乐剧表演专业带头人，牵头梳理教学体系、完善培养方案，深化产教融合，推动教学改革，带领专业教师践行“1234”特色育人体系。 3. 深耕原创音乐剧创作与实践，打造优质艺术 IP，创作原创音乐剧目《铁窗歌手》《一叶乾坤》等剧目并在多地巡演，传递学院艺术育人理念； 4. 搭建校企合作桥梁，对接行业资源，牵头建立福建开心麻花、厦门闽南神韵、漳州影视基地、厦门朗诵学会、戏剧家协会、宏发集团等多家校企合作单位，为学生实践、师资提升、产教融合搭建优质平台。 5. 与开心麻花深度合作共创剧目《偷心晚宴》，凭借优质的艺术呈现成为每周常态化演出的保留剧目，实现产教融合成果的长效落地，彰显校企合作的实践价值。		



6. 带领师生参与重大节庆演出和两岸文化交流活动，助力文化传播，带队参与厦门改革开放 40 周年主题演出《踏浪高歌》。海峡两岸文博会《和你在一起》、海峡两岸元宵诗会《诗灯映海峡》等，促进两岸文化交融。

7. 积极推动学术交流与行业发声，主动参与北京舞蹈学院 CDA 舞蹈论坛、全国音乐剧论坛、中国音乐剧教育论坛等高端学术平台，多次代表学院发言，推介学院原创音乐剧成果与办学理念，提升学院在行业内的话语权与影响力。

8. 深化在地文旅融合发展，推动翔安文旅演出与剧目创作，践行“演中学 学中演”教学新范式。

本人签名：



2026年 5月 11日



第（三）完成人姓名	徐 萌	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉 族
出生年月	1984 年 5 月	工龄/教龄	21 年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	舞蹈系主任
最后学历	大学本科	职称	副教授
现从事工作及专长	舞蹈教育	移动电话	13599520034
详细通讯地址	厦门市翔安区新店镇翔安东路 1995 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1.2006 年指导学生参加第八届中国文化艺术政府奖——文华奖全国“桃李杯”舞蹈大赛，获少年女子 B 组三等奖。 2.2007 年指导学生参加“首届华东六省一市大学生舞蹈比赛”，获评委会大奖（赛事最高奖项）。 3.2014–2022 年指导学生参加福建省职业院校技能大赛，获得高职组中国舞表演赛项二等奖 6 项。三等奖 1 项。 4.2015 年获由厦门市教育局颁发的教育系统单项(师德) 奖。 5.2016 年获由厦门市委教育工委颁发的“优秀共产党员”称号。 6.2017 年获由厦门市委教育工委、厦门市教育局颁发的教育系统单项（职业教育振兴）奖。 7.2024 年荣获厦门市中华职业教育社团体社员学校优秀教师表。		
主要贡献	担任舞蹈系主任，立足舞蹈学科专业特性与人才培养核心目标，深耕教学管理、专业建设、艺术实践与师资发展全维度工作，推动舞蹈系教学质量、专业实力与育人成效稳步提升，为舞蹈专业建设与艺术人才培养作出突出贡献。 在舞蹈表演专业教学改革与专业建设上，紧扣舞蹈专业人才培养需求，牵头优化人才培养方案，重构专业课程体系。立足舞蹈表演、国际标准舞的专业方向，强化各类核心课程建设，完善分层教学模式，		



兼顾学生专业基础与个性化发展，组织实施“分层分类动态进阶”教学实践，有效提升课堂教学针对性。

搭建“校团-校景-校企”协同育人平台，推行“舞台即讲台、景区即课堂、项目及课程”，推动产教深度融合。牵头申报校级重点专业、精品课程等建设项目。注重师资团队培育，制定青年教师培养计划，通过组织专业教研、外出进修学习、参与行业赛事与艺术交流等方式，提升教师专业教学与科研能力；鼓励教师开展舞蹈艺术研究、原创剧目创作，推动教学与科研、实践深度融合，打造出一支专业功底扎实、教学经验丰富、兼具实践与创作能力的师资队伍。

坚持以赛促学、以演促教，组织学生参与各级各类舞蹈赛事、文艺汇演、校企合作艺术实践活动，为学生搭建专业舞台实践平台。指导师生打磨原创舞蹈作品，深耕本土民族舞蹈文化传承与创新，创排多部兼具艺术水准与文化内涵的优秀剧目，在专业赛事中斩获多项荣誉。助力校园文化建设与地方文化艺术传承，组织开展舞蹈公益演出、艺术讲座等活动，提升舞蹈专业社会影响力。

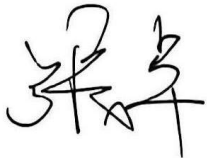
本人签名：徐萌

2026年5月12日



第（四）完成人姓名	张 卓	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉 族
出生年月	1978 年 12 月	工龄/教龄	24 年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	院长助理、音乐系党支部书记、系主任
最后学历	大学本科	职称	副教授
现从事工作及专长	高职音乐教学	移动电话	13616051257
详细通讯地址	厦门市思明区禾祥东路 22 号 6 梯 601 室（金庭花园）		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2008 年所教学生唐啸获得第五届“珠江钢琴”全国高校大学生基本功大赛钢琴专业组第二名； 2010 年第六届世界合唱比赛宗教音乐组铜奖； 2012 年创作作品《练声曲》入围“海峡两岸现代科技音乐节”获由中国音乐家协会和台湾电脑音乐学会联合颁发的优秀奖； 2012 年创作作品《藏家谣》获福建省第三届大学生艺术节艺术表演二等奖及优秀创作奖； 2017 年原创作品《黑猫警长》获福建省第五届大学生艺术节展演表演类声乐乙组二等奖；		
主 要	1.担任音乐系主任，深耕音乐教育、音乐创作领域，带领音乐系教师开展人才培养改革，实施分层分类教学，人才培养成效显著。 2.教学层面，深耕高职音乐表演人才培养，构建科学高效教学体系，所授钢琴课获是院级精品课程；指导学生在全国高校大学生基本功大赛、福建省职业院校技能大赛、香港国际钢琴公开赛等国家级、省级、境外高水平赛事中斩获全国亚军、省一等奖、二等奖等多项大奖，个人累计荣获教育部相关部门及省级、市级、国际赛事颁发的优秀指导教师、国际优秀导师、金牌教师等荣誉四十余项，培育大批高素质艺术技能人才。		



贡 献	3.主编高职高专系列教材《声器乐教学法》，参编《舞蹈基训课钢琴伴奏教材》，在《广播歌选》《福建歌声》等国家级、省级刊物及学发表论文多篇，成果聚焦高职艺术教育特色，为艺术职业教育发展提供理论支撑。原创成果丰硕，创作艺术歌曲、合唱、重唱、音乐舞台剧配乐等各类作品近四十部，代表作《沁园春·雪》《藏家谣》《信仰的旗帜》《壮丽征程再起航》等在国家级刊物刊发、省级赛事获奖，并入选海峡两岸现代科技音乐节、福建省大学生艺术节等重要平台； 4.主创学院首部音乐舞台剧《卖火柴的小姑娘》，为校内外重大晚会、节庆活动量身打造原创作品，兼具艺术水准与时代价值。先后荣获厦门市教育系统创优奖、厦门市教育局优秀工作者、院级优秀教师、优秀共产党员、教学成果奖等多项表彰，多次以赛事评委、艺术指导身份服务行业与区域文化建设，在艺术教育、音乐创作、人才培养领域发挥示范引领作用。 本人签名:  2026年5月11日
----------------	---



第（五）完成人姓名	郭 钢	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉 族
出生年月	1981 年 11 月	工龄/教龄	22 年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	音乐系副主任
最后学历	大学本科	职称	副教授
现从事工作及专长	声乐教学	移动电话	13599915657
详细通讯地址	厦门市翔安区新店镇翔安东路 1995 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2004 年获首届全国声乐、器乐、舞蹈大赛声乐比赛美声唱法专业组一等奖 2006 年获第九届加拿大国际音乐比赛中国赛区声乐比赛二等奖 2011 年获福建省第三届大学生艺术节优秀指导教师奖 2012 年获海峡两岸现代科技音乐节优秀作品奖 2013 年获福建省第二届金钟花声乐比赛优秀奖 2014 年获福建省第四届大学生艺术节优秀指导教师奖 2015 年获全国高校校园好声音总决赛优秀指导教师奖 2017 年获福建省第五届大学生艺术节优秀指导教师奖 2017 年获福建省第五届艺术教育科研论文二等奖 2020 年获福建省第十届中青年演员比赛银奖		
主要贡献	1.作为音乐系副主任，深耕声乐教学一线 22 年，立足高职表演艺术专业人才培养定位，构建 “舞台实战 + 技能递进”声乐教学模式，牵头完善课程体系、教学标准与实训方案，显著提升学生演唱能力与舞台表现力。 2.主持并核心参与声乐教学改革项目，将美育、思政元素融入课堂，创新分层教学、一对一精准指导等方法，有效解决高职声乐学生基础薄弱、舞台经验不足等教学痛点。 3.长期承担专业核心课教学工作，指导学生获多项全国、省级赛事奖项，个人获评国家级、省级优秀指导教师，以赛促教、		



献	以赛促学成效突出。 4.参与专业建设、人才培养方案修订与教学团队建设，推动教学成果落地应用，为学院音乐表演专业教学质量提升与特色发展提供关键支撑。 5.坚持教学与研究并行，发表艺术教育科研论文并获省级奖励，以教研反哺教学，形成可复制、可推广的高职声乐教学经验。 本人签名:  2020年5月11日
---	---



第（六）完成人姓名	王佳佳	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1985 年 11 月	工龄/教龄	21 年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	舞蹈系副主任
最后学历	硕士研究生	职称	副教授
现从事工作及专长	舞蹈表演与创编	移动电话	13859909781
详细通讯地址	厦门市思明区文屏路建达花园 28 号 2506 室		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2025 年 CEFA 第一届“芳华无限”舞蹈美育作品创编技能竞赛荣获一等奖。 2025 年第八届福建舞蹈“百合花奖”专业舞蹈大赛获群舞组编导奖铜奖，群舞组表演奖铜奖。 2024 年指导学生荣获福建第七届大学生艺术展演表演三等奖； 2023 年指导学生获福建省职业院校技能大赛中国舞表演二等奖； 2021 年指导学生获福建省职业院校技能大赛中国舞表演二等奖； 2019 年指导学生获福建省职业院校技能大赛中国舞表演一等奖； 2019 年获省职业院校技能大赛艺术专业技能赛优秀指导教师奖； 2018 年指导学生获第二届海峡两岸大学生舞蹈比赛专业单项组作品铜奖，表演铜奖； 2018 年指导学生福建省职业院校技能大赛获中国舞表演一等奖； 2018 年指导学生获福建省职业院校技能大赛中国舞表演二等奖，		



	2017 年指导学生获福建省职业院校技能大赛中国舞表演二等奖； 2016 年指导学生获福建省职业院校技能大赛高职组中国舞表演一等奖； 2016 年获福建省职业院校技能大赛高职组艺术专业技能赛优秀指导教师奖； 2014 年指导学生获福建省职业技能大赛高职组中国舞表演（个人）二等奖； 2010 年第九届韩国世界青少年“首尔杯”音乐舞蹈大赛，获最佳指导老师奖和首尔杯最高奖； 2006 年指导学生获第八届“桃李杯”舞蹈大赛，少年 B 组表演三等奖，优秀园丁奖。
主要贡献	担任舞蹈系副主任，拥有 21 年高职舞蹈教育教学经验，是本项目教学成果在舞蹈专业的主要实施者。在成果建设全过程中，一是主导舞蹈表演专业人才培养方案优化、课程体系重构与教学模式创新，搭建“以赛促教、以创促学”的育人体系；二是深耕教学实践，长期承担核心课程教学，开展教学研究，撰写的教学论文获全国教师优秀论文大赛一等奖，以教研成果反哺教学改革；三是聚焦技能育人，累计指导数十名学生在福建省职业院校技能大赛等省级以上赛事中斩获一、二等奖，多次获评省级优秀指导教师，形成可复制的竞赛育人经验；四是实施分层分类动态进阶教学，促进学生个性发展。五是推动艺术创新，创作《与光同行》等多部原创舞蹈作品在国家级、省级赛事中获奖，将艺术创作融入教学，丰富成果实践内涵，为成果的系统性构建、落地实施与推广应用提供了核心支撑。开设素质舞蹈课程，实施分层分类教学改革，推进人才培养高质量发展。 本人签名：王世伟 2020 年 5 月 16 日



第（七）完成人姓名	方翔宇	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1988年3月	工龄/教龄	17年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	舞蹈系副主任
最后学历	硕士研究生	职称	副教授
现从事工作及专长	专业带头人、编创、活动导演及策划	移动电话	18859217527
详细通讯地址	厦门市翔安区特房芙蓉书院1号楼1702室		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021年7月，参与由中共中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、中央军委政治工作部、北京市主办的庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》的排演工作,并因所作出的积极贡献荣获纪念证书。		
主要贡献	1.担任舞蹈系副主任兼国际标准舞专业带头人。长期坚守立德树人根本任务，立足专业建设、完善人才培养方案、开展艺术实践、深化产教融合等方面成效显著。 2.深耕国际标准舞专业建设，开展“1234”人才培养实践，统筹中国舞、国际标准舞专业教学管理，重构课程体系，推动教学改革与产教融合； 3.指导学生参加国家级、省级舞蹈赛事屡获金奖，培养大批德艺双馨的舞蹈专业人才，为学院舞蹈专业高质量发展作出重要贡献。 4.组织参与艺术实践与大型活动，打造校园文化品牌。担任实验艺术团副团长，长期策划、组织、统筹各类大型文艺晚会、专业展演、校地交流活动，负责节目编排、舞台执行、活动运营等工作；积极参与地方文化建设提升学院艺术影响力，为校园文化建设与社会艺术服务发挥骨干作用。在教学管理、学生工作、		



艺术创作、行业服务等方面表现突出，深受师生认可与业界好评。

5.作为校团委副书记，全面负责团学工作，组织开展青年思想教育、青马工程、主题团日、校园文化活动等，将思政教育与艺术实践深度融合，引领学生坚定理想信念、提升综合素养，凝聚青年、服务青年，营造积极向上的校园育人氛围。

本人签名：方翔宇

2016年5月11日



第（八）完成人姓名	潘芊芊	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1981 年 2 月	工龄/教龄	16 年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	创意设计系副主任
最后学历	硕士研究生	职称	副教授
现从事工作及专长	影视编导、影视剧作	移动电话	18750218657
详细通讯地址	厦门市翔安区新店镇翔安东路 1995 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1.教育部课程教材研究所 2018 年“全国高等教育优秀科研成果评比”二等奖。 2.2022 年福建省文学艺术界联合会、福建省电影家协会联合主办的“礼赞新时代 奋进新征程”优秀国产电影影评征文活动一等奖。 3.福建省文联 2021 年建党 100 周年优秀剧本奖。 4.2024 年福建省文学艺术界联合会，福建省电影家协会联合主办的红色题材国产影片影评征文活动二等奖。 5.2025 年第三届福建省优秀电影剧本征集评选活动“入围作品”。 6.2025 年福建省文联、福建省电影家协会、福建省文艺评论家协会主办的国产电影征文活动优秀奖。 7.2023-2025 年指导学生影评作品获得福建省高校学问杯影评大赛二等奖、三等奖及优秀奖（高职院校组）。 8.指导学生获得由中国广播电视社会组织联合会、福建省广播电视局主办的“光影记 两岸毕业季”网络微记录片众创分享活动获得 A 组二等奖和入围奖。 9.指导学生短视频《心房角落》获得福建省传播学会主办的第七届大学生影像大赛一等奖 福建省传播		



	学会 10.2024 年指导学生获得福建省第十一届大学生影像大赛二等奖 1 项、三等奖 2 项。 11.2025 年指导学获福建省第十二届大学生影像大赛二等奖。
主 要 贡 献	作为影视编导系副主任、福建省电影家协会理事，深耕演艺人才培养研究，成果丰硕，个人剧作影评多次获国家及省级奖项，参加国际国内学术论坛，具有较高学术影响力。组织教师开“1234”人才培养实践，强化思政引领、主动对接行业企业，引导学生参与企业实践，参与社会服务，团队协作与引领作用突出。长期承担核心课程教学，教学效果优异，带领学生获得多个省级行业内奖项。是全国文化艺术类职业教育高职文化产业经营与管理专业教学标准研制组成员。福建省教育厅中青年一般课题《AI 视域下高职影视编导专业教学改革实践与创新研究——以福建省非遗短视频制作为例》，课题主持人。论文《叙事的乌托邦——数字媒体时代互动电影的心灵治愈》入选北京国际电影节第 27 届大学生电影节国际青年学者论坛并在会议上做主旨发言。参加中国高等院校影视学会影视评论专业委员会 2025 年会暨第六届影视评论学术论坛并在会议上做主旨发言《技术赋能 人文碰撞 人机协同——人工智能视域下的影视评论创新实践探讨》。 本人签名：陈平 2026 年 5 月 13 日



第（九）完成人姓名	纪鹭薇	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1992 年 7 月	工龄/教龄	11 年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	校团委书记、影视传媒系副主任
最后学历	大学本科	职称	讲师
现从事工作及专长	播音与主持专业教学	移动电话	15759262715
详细通讯地址	厦门市翔安区新店镇翔安东路 1995 号厦门演艺职业学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2025 年指导师生在第七届中华经典诵写讲“诵读中国”经典诵读大赛中获职业院校学生组、教师组三等奖各 1 个； 2025 年 指导学生在福建省第七届中华经典诵写讲“诵读中国”经典诵读大赛活动获职业院校学生组二等奖 2 个、三等奖 3 个； 2025 年指导学生获第六届福建省大学生戏剧节剧目展演专业组演出奖三等奖； 2025 年福建省第七届中华经典诵写讲“诵读中国”经典诵读大赛活动获教师组三等奖； 2025 年获第六届福建省大学生戏剧节剧目展演“指导教师奖” 2026 年获福建省职业院校技能大赛表演艺术赛道银奖。		
主 要	1.深耕播音与主持人才培养研究，立足高职艺术人才培养定位，构建“以赛促教、以演促学”教学模式，牵头完善人才培养方案、课程大纲与实训体系，显著提升学生专业基本功与综合实践能力。 2.积极推进跨专业融合与项目式教学改革，打破专业壁垒，整合播音主持、影视编导、音乐舞蹈等多专业资源，以校企合		



贡 献	作项目为驱动，将课程教学与实战任务深度融合。实施团队协作、过程评价的项目化教学，有效提升学生综合应用与创新协作能力，形成复合型艺术人才培养特色路径。 3.长期承担专业核心课与公共选修课教学，开展分层培养动态进阶教学改革，坚持常态化实训训练，指导学生在国家级、省级、市级赛事屡获大奖，个人多次获评国家级、省级优秀指导教师，以赛促教、以演促学成效显著。 4.担任系副主任，统筹教学管理、专业建设与团队发展，推进实训室建设与校企合作落地，支撑专业高质量特色发展。 5.坚持教研并行，主持及核心参与多项市级、校级课题，专业论文入选省级教学研讨会论文集，以教研反哺教学，形成可复制推广的教学经验。 本人签名：纪晓薇 2026年5月13日
----------------	---



第(十)完成人姓名	付婷婷	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1984年4月	工龄/教龄	19年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	无
最后学历	硕士研究生	职称	副教授
现从事工作及专长	音乐舞蹈表演与教学	移动电话	15980818028
详细通讯地址	厦门市思明区厦禾路823号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2025年为教师指导参加福建省第七届中华经典诵写讲大赛，荣获教师组一等奖； 2024年获全国艺术职业教育音乐剧专业课例展示入选案例； 2024年获福建省中小学戏剧展演比赛二等奖，优秀指导教师奖； 2018年出版《音乐教育与表演艺术研究》教材； 2018年研究课题《音乐剧的娱乐性和艺术性融合研究》获全国教育技术研究科研成果一等奖； 2018年获全国教育优秀论文大赛暨教育科研成果一等奖。		
主要贡献	1. 深耕艺术教育领域20载，全方位扎根人才培养的各环节，从一线教学深耕、班主任育人，到行政事务统筹、党建引领，践行立德树人根本使命。 2. 主持音乐剧教研室全面工作，立足专业发展实际，牵头优化课程设置与教学模式改革，推动系部教学质量与管理水平同步提升，为专业建设高质量发展奠定坚实基础。 3. 深耕原创音乐剧创作与实践，打造优质艺术IP，创作原创音乐剧目《铁窗歌手》《一叶乾坤》成功公演。 4. 聚焦专业品牌建设，牵头推动系部音乐剧专业提质升级，助力学院打造具有辨识度的艺术专业品牌，提升专业核心竞争力。 5. 搭建校企合作桥梁，主动对接行业资源，协调建立福建开心		



麻花、厦门闽南神韵、漳州影视基地、厦门朗诵学会、戏剧家协会、宏发集团等多家校企合作单位，为学生实践、师资提升、产教融合搭建优质平台。共建剧目《厦门精神》，组织师生与剧院专业演员同台演绎，提升学生实践能力，扩大学院社会影响力。

6. 与开心麻花深度合作共创剧目《偷心晚宴》，实现产教融合成果的长效落地，彰显校企合作的实践价值。推动学生参与影视实践，组织学生参与著名演员王迅主演的音乐剧大电影《废柴老爸》拍摄，助力学生登上大荧幕，拓宽职业发展路径。

7. 带队参与厦门改革开放 40 周年主题演出《踏浪高歌》，与著名歌手杨慕同台献艺；组织音乐剧班学生参与建党百年鸟巢《伟大征程》演出，与舞蹈系师生协同发力，用艺术致敬时代、传递初心。

8. 组织师生参与两岸文化交流活动，历年参与海峡论坛、海峡两岸文博会《和你在一起》、海峡两岸元宵诗会《诗灯映海峡》等，促进两岸文化交融，传递家国情怀。

9. 重视学生综合素质与专业能力的培养，组织师生参与全国经典诵读、省大学生戏剧节等多项重要赛事，带领团队斩获省一等奖、二等奖、市赛一等奖、二等奖等多项荣誉，以赛促学、以赛促练，提升学生专业素养。

10. 参与北京舞蹈学院 CDA 舞蹈论坛、全国音乐剧论坛、中国音乐剧教育论坛等高端学术平台，推介学院原创音乐剧成果与办学理念，提升行业影响力。

11. 参加本次项目推进，梳理并提供各类相关佐证资料，完成参赛视频的策划、拍摄与制作，以高度的责任意识为项目顺利推进提供坚实保障。

本人签名：付婷婷
2026 年 5 月 11 日



第(十一)完成人姓名	陈珪鑫	性别	男
政治面貌	中国农工民主党	民族	汉族
出生年月	1983年12月	工龄/教龄	21年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	教务处处长
最后学历	大学本科	职称	网络管理技师
现从事工作及专长	教育管理	移动电话	15396004818
详细通讯地址	厦门市翔安区新店镇翔安东路1995号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2013年评为福建省计算机技术与软件专业资格(水平)考试工作“先进个人” 2012年度全国计算机信息高新技术考试和专项能力考核工作先进个人荣誉称号 2013-2014年度全国ITAT教育工程先进工作者 2016-2017年度全国计算机软件资格考试“先进个人”		
主要贡献	1.作为教务处处长,全面统筹学校教学建设、专业建设、人才培养体系顶层设计与组织实施,主导教学改革、教学成果培育、人才培养模式创新、教学管理机制完善,是本成果的组织者、设计者、全程推动者。 2.主持制定专业建设、课程建设、教学改革、质量提升等顶层制度与实施方案,为教学成果培育搭建制度框架与体系支撑。统筹校级—省级教学成果项目孵化、选题论证、团队组建、过程培育,全过程指导成果提炼、逻辑架构、案例梳理与材料打磨,推动多项教学成果获批省级、校级奖项。 3.教学改革引领:主导推进专业群建设、岗课赛证融合、模块化课程体系重构、课堂教学模式改革、校企协同育人机制。是工信部电子行业鉴定中心督考员、福建省专项能力(办公软件应用操作)考评员、福建省职业技能鉴定指导中心督导员等。 4.参编《计算机应用基础》、《办公软件应用(操作员级)》		



试题汇编》、《办公软件应用（高级操作员级）试题汇编》等多本教材，其中《办公软件应用（操作员级）试题汇编》、《办公软件应用（高级操作员级）试题汇编》为福建省高新技术考试用书。

本人签名：张在军

2016 年 5 月 11 日



第(十二)完成人姓名	戴贻善	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1980年01月	工龄/教龄	22年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	校办公室主任
最后学历	大学本科	职称	助理研究员
现从事工作及专长	行政管理	移动电话	18906010610
详细通讯地址	福建省厦门市翔安区新店镇翔安东路1995号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	优秀共产党员(福建省委教育工委2011年)		
主要贡献	统筹系统梳理成果相关历史资料,协调相关教师按要求参与项目申报相关工作,推进项目相关佐证资料收集整理,完成资料分类与规范归档,为成果建设与申报提供保障。 本人签名:  2016年5月17日		



第(十三)完成人姓名	陈艳鹏	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1973年4月	工龄/教龄	9年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	董办主任
最后学历	大学本科	职称	副研究员
现从事工作及专长	行政管理	移动电话	13605059168
详细通讯地址	福建省厦门市翔安区新店镇翔安东路1995号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	系统梳理成果建设历史沿革、发展脉络及各类基础档案资料；协调校内各院系、相关骨干教师及职能部门，压实工作责任、统筹推进时序进度，有序落实申报各项任务。做好跨部门沟通对接与全过程服务保障，为教学成果奖培育、申报评审及成果推广筑牢基础、提供有力支撑。 本人签名：陈艳鹏 2016年5月20日		



第(十四)完成人姓名	吴雅菲	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1982年9月	工龄/教龄	2年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	无
最后学历	硕士研究生	职称	研究实习员
现从事工作及专长	马克思主义理论及思想政治教学与课程实践	移动电话	13860130883
详细通讯地址	福建省厦门市翔安区新店镇翔安东路1995号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	全面负责本成果佐证材料的收集、整理与编辑。 本人签名: 吴雅菲 2016年5月20日		



第(十五)完成人姓名	杜 颖	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉 族
出生年月	2000 年 4 月	工龄/教龄	4 年
工作单位	厦门演艺职业学院	现任职务	无
最后学历	大学本科	职称	研究实习员
现从事工作及专长	教学管理	移动电话	15659813103
详细通讯地址	福建省厦门市翔安区新店镇翔安东路 1995 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	主要负责人才培养过程中的教学管理、课程管理、与协调工作，协助梳理本成果的材料本成果。 本人签名:  杜颖 2026 年 5 月 20 日		



四、主要完成单位情况

第一完成单位名称	厦门演艺职业学院	主管部门	厦门市教育局
联系人	杜颖	职务	无
办公电话	0592-3668021	手机	15659813103
通讯地址	福建省厦门市翔安区新店镇翔安东路1995号	电子邮箱	xmyyjwc@xmyanyi.com
主要贡献	作为“一个核心，双轮驱动，三阶递进，四种能力”——高职表演艺术类专业人才培养创新实践项目的核心牵头与实施单位，秉承“礼乐成人有教无类”的校训精神，立足思政铸魂、艺技融合、产教协同、服务地方的办学理念，深度贴合文旅产业升级与闽南文化传承发展需求，聚焦高职表演艺术人才培养痛点难点，全面主导人才培养模式改革、课程体系重构、实践教学创新、社会服务赋能等全链条工作，构建了适配新时代高职艺术教育的人才培养新体系，取得了具有标志性、创新性、示范性的育人成果，为区域演艺行业输送了大批高素质技术技能人才艺术人才，具体核心贡献如下： 一是构建了“一个核心，双轮驱动，三阶递进，四种能力”“1234”特色育人体系。 二是重构“礼乐融合、德艺兼修、跨界融通”的课程体系，让校训精神落地课堂。 三是实施“分层分类 动态进阶”培养，践行有教无类新实践。 四是打造“校团-校景-校企”协同育人平台，推进产教深度融合。 实现“舞台即讲台、景区即课堂、项目即课程”让学生在实践中明礼、修艺、成人，让艺术服务基层。 单位盖章 2026年 5月13 日		



五、申报、推荐意见

申报单位意见	我校全面开展表演艺术人才培养改革与创新实践。针对高职表演艺术类专业人才培养的四大痛点。构建了“一个核心、双轮驱动、三阶递进、四种能力”“1234”特色育人体系。“重构”“礼乐融合、德艺兼修、跨界融通”的课程体系，让校训精神落地课堂。实施“分层分类 动态进阶”培养，践行有教无类新实践。搭建“校团-校景-校企”协同育人的实践平台，将教学从课堂延伸至社会（舞台）。创新独具特色的“舞台即讲台、景区即课堂、项目即课程”“学中演 演中学”的教学新范式。为高职表演艺术类专业人才培养提供了系统化解决方案，具有重要的现实意义与创新价值。经审议研究，并于5月11日至15日公示无异议。同意推荐本项目参评2026福建省教学成果奖。  2026 年 5 月 18 日
推荐单位意见	推荐渠道（勾选）： ☒ 设区教育局或主管部门；☐ 省级职业教育行（教）指委、省级及以上市域产教联合体和行业产教融合共同体。 推荐单位公章： 年 月 日



七、附件目录

- 1.反映成果的总结（不超过 5000 字）
 - 2.教学成果应用和效果证明材料
 - 3.关于现任单位领导完成成果的写实性说明
 - 4.其他支撑材料
 - 5.展示网页链接及展示材料目录
- （此处只列出附件目录，附件完整材料单独装订成册）

